

Código Coleção: 0459L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro de poesia "O cata-vento e o ventilador", de autoria de Luís de Camargo e ilustrações de Elisabeth Teixeira, apresenta o total de 18 poemas. Destinado a crianças do 1º ao 3º ano do ensino fundamental, traz o prefácio de Marisa Lajolo, que afirma que a obra "é uma festa para os olhos [...] e também para os ouvidos", além de envolver o leitor em uma atmosfera de poesia. São ao todo dezoito poemas com temas variados do cotidiano infantil, convergindo para a noção de movimento, também enfatizado pelo aspecto gráfico e escolha das fontes, que podem remeter a noções como distância, velocidade, sinuosidade, tamanho, etc. O texto e as ilustrações, de traços e cores suaves, se complementam de modo harmonioso e mutuamente enriquecedores. Os temas contemplados nos poemas estão em consonância com aqueles estabelecidos pelo PNLD 2018, sobretudo no que diz respeito à descoberta e ao amadurecimento de si, ao mundo natural e social e à família.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Parcialmente
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Há ênfase na função poética da linguagem, adequada ao gênero e à faixa etária dos receptores, como nos versos "Mamãe-nuvem faz assim: Ca ta trá! Ca ta trá!" (p. 11) com a mobilização de onomatopeia, e "O vento / venta / e inventa / mil maneiras de ventar:" (p. 24), mobilizando a aliteração. O poeta utiliza-se de palavras do cotidiano, predominantemente compreensível para os estudantes e de acordo com sua faixa etária, mas não se restringe a elas, como em: "Onde o vento rabiscou-esculpiu?" (p.27). Há emprego da personificação em "O cata-vento andava meio triste, meio chateado" (p.28) e em "O botão e a rosa foram até o pão de açúcar" ; da comparação em "parecem almofadas de algodão" (p.35); da catacrese em "braços de raios de luar." (p. 44) e da metáfora: " gosto de ver os rabiscos do sol quebrando nas ondas do mar" (p.39). Em "O botão e a rosa foram até o pão de açúcar" (p.32) há também a brincadeira com os dois sentidos da palavra botão (botão da camisa e botão de flor). O texto estimula a criança a perceber conceitos do cotidiano de forma diferenciada, a exemplo dos versos "Gorduchas / gotas / de / chuva / rabiscam / o / vidro / da minha janela" (p. 36) nos quais se atribui às gotas de chuva o adjetivo "gorduchas", normalmente utilizado para caracterizar seres animados assim como a ação de "rabiscar", estando, portanto, isento de clichês. Quanto a este aspecto, isenção de clichês e de apologias a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, verifica-se numa leitura superficial, o reforço do estereótipo de gênero, homem = forte, mulher = fraca, na aula de como fazer chuva "DAQUELAS BEM FORTES (p.21). Entretanto, o autor poderia estar se referindo tão somente à força física (às diferenças anatômicas e fisiológicas), assim como sugerido no Material PDF 2, na proposta de atividade de leitura do referido poema: "Eles perceberam que as palavras impressas com letras maiúsculas estão relacionadas a sons mais fortes?" (p.13) . Sendo assim, a mediação de leitura se reveste de importância. O aspecto da polissemia é explorado tanto a nível morfológico quanto da significação mais ampla do texto nos versos "O botão viu um botão de rosa / tão bo... tão bonito, tão lindo!..." (p.32), estimulando diferentes leituras. O texto está escrito de acordo com as características do gênero poema, organizado em versos e estrofes, com rimas e recorrendo a figuras de linguagem para construção de imagens poéticas, como em: "Uma flor / com forma / de estrela / parece / uma estrela / que / por descuido / caiu do varal do céu." (p. 42), ou em: "Zélia acha gostoso / quando chega tia Zelina, / levada, sapeca como uma menina, / trazendo no seu fusca verde-alface / uma tina de geleia / (ou será gelatina?)." (p. 15). Deste modo, corresponde às convenções do gênero, consolidando e ampliando a percepção do aluno acerca do gênero poema. Também não explora os temas de violência ou da morte.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal. Exemplos: No poema "O canto do Alexandre", (p. 20 e 21), as palavras "sol" e "dado", são substituídas por imagens, cabendo ao leitor fazer a correspondência entre som e imagem, ao modo das cartas enigmáticas. No poema "o cata-vento e o ventilador" (p. 28 e 29), as ilustrações complementam o poema ao conseguir transmitir ao leitor o movimento do vento que faz girar o ventilador e o cata-vento. O projeto gráfico explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Exemplos: A ilustração do poema "Em cima, embaixo" (p. 34) brinca com a ideia de volume e proporção, ao colocar um menino em	

tamanho maior que um avião, caminhando sobre as nuvens; na ilustração do poema "cinco e meia" (p. 38), a combinação de cores leva ao leitor a ter a medida da beleza dos reflexos do pôr do sol na água do mar. A obra ainda contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Exemplos: No poema "Lua e mar" (p. 41), a ilustração estimula o leitor a imaginar o reflexo da lua no mar, assim como a disposição das palavras na página; e no poema uma flor (p. 42, 43), as imagens levam o leitor a fazer uma correspondência inusitada entre uma flor e uma estrela, encontrando semelhanças em ambas. O texto visual não faz apologia a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes e não explora a violência e/ou a morte.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento dos temas principais da obra está adequado à categoria do público a que se destina e também está isento de abordagem simplificada, como no seguinte exemplo, empregando a hipérbole "O vento venta e inventa mil maneiras de ventar." (p.24). Possibilita confronto entre diferentes visões de mundo, por meio dos diversos assuntos que permeiam o cotidiano das crianças, como a família em "As três irmãs" (p.12); "As três tias" (p.15); o mundo natural, por exemplo, no poema "Mil e oito" (p.44), que mostra elementos como a lua, o mar, o polvo; a descoberta de si, no poema "A árvore de chupetas" (p.16) em que os leitores se reportarão ao tempo de bebês, possibilitando ricos diálogos. Além disso, o tratamento dado aos temas, utiliza vocabulário apropriado para a abordagem e contribui para a ampliação de temas do aluno.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial contém apresentação (p.4), que contextualiza brevemente autor e obra e também prefácio (p.8 e 9). Possui ótima diagramação, em alguns poemas com letras coloridas, como em "As três irmãs" (p. 12), apresenta espaçamento de palavras e frases e ilustrações legíveis, que favorecem a leitura. Em vários outros poemas, podemos observar o recurso das palavras em movimento, como nos seguintes exemplos: no poema "Em cima, embaixo" (p.35), a palavra "virou", aparece com a letra R virada de cabeça para baixo; no poema "Escova de dente" (p. 22), a palavra "escorregando", mimetiza seu sentido através das letras que escorregam na página. A capa da obra contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, despertando o seu interesse.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

O projeto gráfico editorial contém apresentação (p.4), que contextualiza brevemente autor e obra e também prefácio (p.8 e 9). Possui ótima diagramação, em alguns poemas com letras coloridas, como em "As três irmãs" (p. 12), apresenta espaçamento de palavras e frases, com ilustrações também legíveis. Em vários outros poemas, podemos observar o recurso das palavras em movimento, como por exemplo no poema "Em cima, embaixo"(35), em que a palavra "virou", aparece com a letra R virada de cabeça para baixo, ou no poema "Escova de dente", quando a palavra "escorregando" mimetiza seu significado, escorregando na página. A capa da obra contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, despertando o seu interesse, corresponde ao gênero declarado na inscrição.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
(2.1.1) - Nas páginas 2 e 3 do material há contextualização sobre a obra, autor e ilustrador. (2.1.2) - Auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, por meio da análise de poemas. Exemplo: "O vocábulo vento, único sujeito do poema, denota ?ar em movimento? e se compõe de um grupo de sons que sugere esse movimento, em particular, por sua sílaba inicial ven- [...]." (p. 7). (2.1.3) - Fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes como, por exemplo, a leitura mediada: "A mediação realizada por alguém mais experiente pode dar oportunidades para que a criança, desde muito pequena, converse sobre as várias dimensões apresentadas por um texto, sejam elas linguística, metalinguística ou de conteúdo." (p. 8). (2.1.4) - Expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos. Exemplos: Atividade simples - "Reunir os alunos em uma roda para que apreciem o livro, levando em conta: tamanho, formato, ilustrações, poemas. Instigar a turma a fazer inferências sobre o assunto do livro com base nos elementos de capa" (p.11); atividades mais complexas - "Solicitar aos alunos que produzam um texto usando figuras, como no poema "O canto do Alexandre". (p. 14). (2.1.5) - Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Pedir aos alunos que façam inferências sobre o poema "Em família" com base na leitura do título. Em seguida, ler o poema em voz alta, enfatizando os versos em que há onomatopeias. Terminada a leitura, abrir espaço para uma conversa sobre o poema: "Os alunos esperavam que a família fosse de nuvens? O poema fez com que eles pensassem na chuva de maneira diferente? Eles perceberam que as palavras impressas com letras maiúsculas estão relacionadas a sons mais fortes? Realizar esse tipo de leitura cerrada com outros poemas do livro, para que a turma perceba os efeitos provocados pelos sons, pelo ritmo, pelas imagens, pelos recursos tipográficos, dentre outros aspectos dos poemas." (p.13-14). (2.1.6) - Justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicita a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. "O cata-vento e o ventilador é indicado para os estudantes do 1o ao 3o ano do Ensino Fundamental, de acordo com as habilidades e competências descritas na BNCC. É uma coletânea de poemas infantis sobre vários temas, todos eles diretamente relacionados ao autoconhecimento, aos sentimentos e às emoções, e também ao universo da família, dos amigos e da escola, como os poemas 'Em família', 'As três irmãs' e 'As três tias'." (p. 4)	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O Material PDF 2, de Língua e Literatura, (2.1.8) - Evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo: "Nos poemas deste livro, procurei brincar com a sonoridade, com as imagens que as palavras sugerem, com as ideias e também com o desenho das letras, das palavras, e com a distribuição dessas palavras na página." (p. 3). (2.1.9) - Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam: "Os alunos esperavam que a família fosse de nuvens? O poema fez com que eles pensassem na chuva de maneira diferente? Eles perceberam que as palavras impressas com letras maiúsculas estão relacionadas a sons mais fortes? Realizar esse tipo de leitura cerrada com outros poemas do livro, para que a turma perceba os efeitos provocados pelos sons, pelo ritmo, pelas imagens, pelos recursos tipográficos, dentre outros aspectos dos poemas." (p.13-14). (2.1.10) - Abordam especificidades da linguagem no texto literário: Rima: ?é o nome que se dá a repetição de sons semelhantes, ora no final de versos diferentes, ora no interior do mesmo verso, ora em posições variadas, criando um parentesco fônico entre palavras presentes em dois ou mais versos?. (p. 6) (2.1.11) - Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística. "Como poderosos instrumentos dos atos da comunicação, as palavras transformam a própria prática da linguagem. Em diversas situações, fazemos uso das palavras, muito embora nem sempre a gente perceba que são elas que determinam o modo como esta comunicação se dá. Elas são por nós utilizadas em ritos cotidianos, sociais, políticos, culturais e mesmo em forma de jogos, chegando aos limites da comunicação com o inconsciente, com o imaginário, como linguagem tecida de sonho, fantasia e memória." (p. 12)	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O Material PDF 3, possibilita a realização de debates sobre desafios atuais contemporâneos, por meio dos temas e conteúdos presentes na obra, tais como meios de transporte (p.15) "Todos os meios de transporte que vemos hoje nas ruas, no céu ou nas águas passaram por transformações ao longo da História"; pontos turísticos, (p. 16) "perguntar aos alunos quais são os locais históricos da cidade onde moram" ; o brinquedo cata-vento, (p. 17), "Ensinar os alunos a fazerem cata-ventos, de tamanhos e cores variados" ; importância da água e da luz (p.17); "Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral", incluindo assim outras áreas de conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, (p.15), com as disciplinas de História, Arte e Ciências.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Tutorial/vídeo-aula não disponibilizados	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Em relação ao texto verbal, recomenda-se a obra pela predominância da função poética, com uso de diversificadas figuras de linguagem. Exemplos: Onomatopeia em "Mamãe-nuvem faz assim: Ca ta trá! Ca ta ta trá!" (p. 11). Aliteração em "O vento / venta / e inventa / mil maneiras de ventar:" (p. 24). A obra estimula a criança a perceber conceitos do cotidiano de forma diferenciada, como em "Gorduchas / gotas / de / chuva / rabisca / o / vidro / da minha janela" (p. 36). Neste trecho é atribuído às gotas de chuva o adjetivo "gorduchas", normalmente utilizado para caracterizar seres animados. Assim como o verbo "rabisca", geralmente associado a objetos de escrita. A articulação da linguagem estimula a ampliação do repertório do leitor, por meio do recurso da polissemia, como observado em: "O botão viu um botão de rosa / tão bo... tão bonito, tão lindo!..." (p. 32) - Multiplicidade do significado do substantivo "botão" (de roupa ou de rosa), no entanto, isso não interfere substancialmente na qualidade da obra. O texto está escrito de acordo com as características do gênero poema, organizado em versos e estrofes, com rimas e recorrendo a figuras de linguagem para construção de imagens poéticas. O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal. Exemplos: No poema "O canto do Alexandre", nas páginas 20 e 21, as algumas palavras como "sol" e "dado", são substituídas por imagens, cabendo ao leitor fazer a correspondência entre som e imagem. No poema "o cata-vento e o ventilador", nas páginas 28 e 29, as ilustrações complementam o poema ao conseguir transmitir ao leitor o movimento do vento que faz girar o ventilador e o catavento. O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Exemplos: A ilustração do poema "Em cima, embaixo", na página 34, brinca com a ideia de volume e proporção, ao colocar um menino em tamanho maior que um avião, caminhando sobre as nuvens; na ilustração do poema "cinco e meia", na página 38, a combinação de cores leva ao leitor a ter a medida da beleza dos reflexos do pôr-do-sol na água do mar. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Exemplos: No poema "Lua e mar", página 41, a ilustração estimula o leitor a imaginar o reflexo da lua no mar; e no poema uma flor, nas páginas 42 e 43, as imagens levam o leitor a fazer uma correspondência inusitada entre uma flor e uma estrela, encontrando semelhanças em ambas. Sobre os temas, a obra está adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina. O poema intitulado "Em família", na página 11, a construção "Mamãe-nuvem ensina como se faz chuva. / Papai-nuvem ensina como se faz uma chuva / DAQUELAS BEM FORTES." pode reforçar, dependendo da leitura que se faça, um estereótipo corrente que associa o gênero masculino à força e o gênero feminino, por oposição, à fraqueza. A obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo no poema "As três irmãs", na página 12, ao enfatizar que, apesar de irmãs, as meninas são diferentes, cada uma com a sua individualidade. Exemplo: "Lúcia, Luísa e Luzia são irmãs. / Mas não são iguais, iguaizinhas / como azulejos de cozinha. // Não são iguais nem por fora / nem por dentro. // Cada uma brinca do seu jeito:". Os temas são apresentados de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Sobre o projeto gráfico, a obra contempla os elementos exigidos, como prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra. Os elementos gráficos favorecem a leitura e, inclusive, contribuem para o significado do poema "Escova de dente", nas páginas 22 e 23, em que o traçado dos versos segue a linha sinuosa da pintura feita pela criança. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura ao trazer informações verbais e visuais acerca do conteúdo do livro.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Considerando os aspectos abaixo elencados, recomenda-se aprovação do material do professor: Nas páginas 2 e 3 do material há contextualização sobre a obra, autor e ilustrador. Auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, por meio da análise de poemas. Exemplo: "O vocábulo vento, único sujeito do poema, denota ?ar em movimento? e se compõe de um grupo de sons que sugere esse movimento, em particular, por sua sílaba inicial ven- [...]" (p. 7). Fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes como, por exemplo, a leitura mediada: "A mediação realizada por alguém mais experiente pode dar oportunidades para que a criança, desde muito pequena, converse sobre as várias dimensões apresentadas por um texto, sejam elas linguística, metalinguística ou de conteúdo." (p. 8). Expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos. Exemplos: Atividade simples ["Reunir os alunos em uma roda para que apreciem o livro, levando em conta: tamanho, formato, ilustrações, poemas. Instigar a turma a fazer inferências sobre o assunto do livro com base nos elementos de capa" (p.11)]; atividades mais complexas [Solicitar aos alunos que produzam um texto usando figuras, como no poema "O canto do Alexandre". (p. 14)]. Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Pedir aos alunos que façam inferências sobre o poema "Em família" com base na leitura do título. Em seguida, ler o poema em voz alta, enfatizando os versos em que há onomatopeias. Terminada a leitura, abrir espaço para uma conversa sobre o poema: "Os alunos esperavam que a família fosse de nuvens? O poema fez com que eles pensassem na chuva de maneira diferente? Eles perceberam que as palavras impressas com letras maiúsculas estão relacionadas a sons mais fortes? Realizar esse tipo de leitura cerrada com outros poemas do livro, para que a turma perceba os efeitos provocados pelos sons, pelo ritmo, pelas imagens, pelos recursos tipográficos, dentre outros aspectos dos poemas." (p.13-14). Justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicita a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. "O cata-vento e o ventilador é indicado para os estudantes do 1o ao 3o ano do Ensino Fundamental, de acordo com as habilidades e competências descritas na BNCC. É uma coletânea de poemas infantis sobre vários temas, todos eles diretamente relacionados ao autoconhecimento, aos sentimentos e às emoções, e também ao universo da família, dos amigos e da escola, como os poemas 'Em família', 'As três irmãs' e 'As três tias'." (p. 4)	